

153136

كتاب المختار في لغات العرب

بن
اللغة العربية وغريب الكلام

تأليف

الأديب الإمام أبي اسحاق إبراهيم بن اسماعيل
(المعروف) بابن الأجدابي الطرابلسي

تطلب من المكتبة المحمودية التجارية الكبرى

لصاحبها ومديرها: محمود علي صبيح

الكائن مركزها العمومي بميدان الجامع الأزهر بمصر

الطبعة الأولى سنة ١٣٥٠ هـ

٤١

٤٢

کفایت امتحان حفظ

نهاية المتلفظ في اللغة العربية
تأليف

الاديب الامام ابى اسحاق ابراهيم بن اسماعيل
(المعروف) بابن الاجداني الطرابلسي

طبعت بعد تصحيحها وضبطها بالشكل ومراجعتها

على النسخة المطبوعة سنة ١٢٨٧

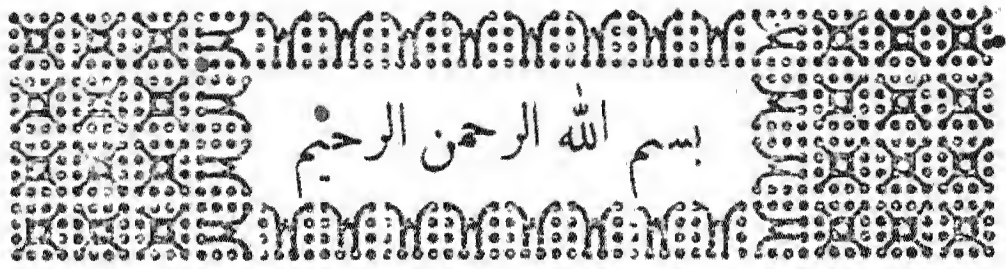
في مطبخه وادي النيل

تطلب من

محور علی صبح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية

بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر



قال الشيخ الحافظ أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الجدابي رحمه
الله آمين

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ،
وعلى آل محمد أجمعين ، وسلم تسليما ، هذا كتاب مختصر
في اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، وأودعناه كثيراً
من الأسماء والصفات ، وجنبناه حوشي الألفاظ واللغات
وأعزناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ،
وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومعيناً لمن أراد
الاتساع فيه ، وصنفناه أبواباً فمن ذلك

باب في صفات الرجال المحموده

الجوادُ الرجلُ السخيُّ والخرقُ الكريمُ والخِصمُ الكثيرُ
 العطيَّةِ والخِصرمُ الكثيرُ الإنفاقِ والأزيجيُّ الذي يرتاحُ
 للعطاء والحسيبُ الكريمُ الآباءُ والماجدُ الشريفُ والصنديدُ
 الرئيسُ العظيمُ وكذلك الهمامُ والسَّمِيدُ السَّيِّدُ وكذلك
 الجحججُ والأريبُ العاقلُ والحلاحلُ الوقورُ والمنجدُ الذي
 قد جربَ الأمورَ والمذرةُ الذي يكونُ رأسَ القومِ ولسانَهُمُ
 واللوذعيُّ الذكيُّ القلبُ والمصقعُ البليغُ اللسانُ والسريُّ
 المرتفعُ القدرُ وجمعهُ سَراةٌ بفتح السين

(فصل) البطلُ الشجاعُ وجمعهُ أبطالٌ ومثلهُ الكميُّ
 وجمعهُ كماةٌ والذمرُ وجمعهُ أذمارٌ والصِمةُ وجمعهُ صِممٌ والبُهْمَةُ
 وجمعهُ بهمٌ والشَّهمُ الحديدُ القلبُ والغشمشمُ الذي لا يرُدُّه
 شيءٌ عما يُريدُ والنَّهْيُ الشَّجاعُ والباسلُ مثلهُ

وصف صفات الرجال المذمومة

اللَّعْزُ البَخِيلُ والشرس السيِّءُ الخُلُقُ والبرم اللئيمُ
والهدان الضعيفُ وكذلك الزُّمْلُ والزُّمَيْلُ والنَّخِيبُ الجبانُ
والجُبَا الهَيُوبُ والكِفْلُ الذي لا يَثْبُتُ على الخيل والامِيلُ
نَحْوُهُ والاعْزَلُ الذي لا سلاح معه والرَّعْدِيدُ الجبان والغمرُ
الذي لم يَحْرَبِ الامورَ والهلْباجةُ الاحقُ والمائقُ مثله والمجعُ
والقدم البعيد الفهم والمافون الضعيف العقل والرأي والعبامُ
العبي الثَّقِيلُ واللَّعْمَظُ الشرُّ الحريصُ والعترِفُ الخبيثُ
الفاجرُ والخبُّ الخبيثُ المخادعُ

باب في صفات النساء الممدوحة

الخودُ المرأةُ الحسنَةُ الخَلْقُ والغادةُ الناعمةُ والمكورةُ
المطويةُ الخلقُ والبخنداةُ التامةُ القصبُ والخداجةُ الممتلئةُ
الدِّراعينِ والساقينِ والهرُّ كَوَلَةُ العظيمةُ الوركينِ والرداحُ
التيقيلةُ العَجُزُ والبَضَةُ الرقيقةُ الجلدُ والرُعْبوبةُ البيضاءُ

الناعمة والهيفاء الضامرة البطن والاملود الناعمة والروود
 مثلها والعطبولة الطويلة العنق وهي العطبون أيضاً والطفلة
 بفتح الطاء الناعمة والممسودة المشوقة والعيطاء الطويلة
 والبرهرة الناعمة والغيداء المتثنية من اللبن والبهنائة
 الطيبة الريح والخفيرة الحية وكذلك الخريدة والنوار
 النفور من الريبة والعروب المتحبة إلى زوجها والفانية
 صفة تمدح بها المرأة والاصل أنها ذات الزوج

ومن مذموم صفاتهن

العفضاج المسترخية اللحم والكرواء الرقيقة (أو
 الدقيقة) الساقين والرضعاء الزلاء وهي الرمنحاء أيضاً والمصلحة
 القصيرة وكذلك البخررة والشريم هي المفضة والضهيا
 التي لا تحيض واللخناء المنتنة الريح والدفس الحقاء
 والمومسة الفاجرة

(فصل) حنة الرجل زوجته وهي أيضاً حليته

وَعَرِسُهُ وَظَعِينَتُهُ وَرَبَضُهُ وَطَلَّتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَزَوْجُهُ

باب

يُقَالُ لِلرَّجُلِ زِيرُ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَزُورُهُنَّ وَيُخَالِطُهُنَّ
وَرَجُلٌ خِلْبُ نِسَاءٍ وَهُوَ الَّذِي يَخْلُبُهُنَّ وَرَجُلٌ مُتَمِيمٌ وَهُوَ الَّذِي
اسْتَعْبَدَهُ الْحُبُّ وَالْمُدَّةُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْهَوَى وَالصَّبَابَةُ
الشَّوْقُ وَالْعَلَاقَةُ الْحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ وَالْجَوَى الْهَوَى الْبَاطِنُ
وَاللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحُبِّ وَالْحُزْنُ وَالْأَلَاعِجُ الْهَوَى الْمُحْرِقُ
وَالشَّغْفُ اسْتِيْلَاءُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ

معرفة حلى النساء

الرَّعَتْ الْقَرْطُ وَجَمْعُهُ رِعَاثٌ وَالْقَلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسَكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
الْخُلْخَالُ وَالسَّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحِجْلُ الْخُلْخَالُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ حُجُولٌ
وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخِدْمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ وَقِمَّتُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُتْلُهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَالْقَمَحْدُوءَةُ النَّاشِرُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ
 الْقَفَا وَالشُّوْنُ عُرُوقٌ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمُّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ
 وَأُمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةُ رَقِيقَةٍ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَةَ
 إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ
 غَدِيرَةٌ وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ شَعْرُهَا وَالصِّمَاحُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي
 يُفْضَى إِلَى الْمَسْمَعِ وَمَحْيَا الْإِنْسَانِ وَجْهُهُ وَالْأَسَارِيرُ الْكُسُورُ
 الَّتِي تَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ الْغُضُونُ أَيْضًا وَالْجَبِيدَانِ جَانِبَا
 الْجَبْهَةِ وَالْحِجَاجُ الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ
 وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِّ الَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ الْعَظْمِ وَالْمَقْلَةُ شَحْمَةُ
 الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْاَعْظَمُ
 وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْاَصْغَرُ الَّذِي يُبْصَرُ فِيهِ الرَّأْيُ شَخْصُهُ

والحماليقُ بواطنُ الاجفانِ واحدها حلاقٌ والاشفارُ حروفُ
الاجفانِ التي ينبتُ عليها شعرُ الواحدهُ شفرةٌ والشعرُ النابتُ
عليها هو الهدبُ والمحجرُ ما دارَ بالعينِ وهو ما يبدو من
النقابِ وجمعه محاجرٌ والماقُ طرفُ العينِ الذي يلي الانفَ
واللحاظُ طرفُها الذي يلي الصدغَ والعَرْنينُ الانفُ وهو
المعطسُ والمخطمُ والخرطومُ والمارِنُ ما لانَ من الانفِ
والأرنبةُ طرفُ المارِنِ

(وأَسنانُ الانسانِ) اثنتانِ وثلاثونَ سنًّا أربعٌ ثَنائِيا
وأربعٌ رباعِيَّاتٌ وأربعةٌ أنْيابٌ وأربعةٌ ضَوَاحِكُ واثنتا
عشرةَ رَحَى ثلاثٌ من كلِّ جانبٍ ثم أربعةٌ نَوَاجِدُ وهي
أَقْصَاهَا قَالُوا وَالنَّاجِدُ ضِرْسُ الحِلْمِ والنَوَاجِدُ والأَرْحَاءُ
هي الأَضراسُ فاذا سَقَطَتْ أَسنانُ الصَّبِيِّ قِيلَ قَدْ ثَغَرَ
الصَّبِيُّ فهو مَثْغُورٌ فاذا نَبَتَتْ قِيلَ قَدْ اَثْغَرَ وَاثْغَرَ بالثاءِ
والتاءِ مع التشديدِ فيهما واللَّسانُ يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ وجمعه

اذا ذُكِرَ السِّنَةُ فاذا اُنْتُ فَالْجَمْعُ السِّنُّ وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ اَصْلُهُ
 وَالصُّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ الْجَيْدُ الْعُنُقِ وَهُوَ التَّلِيلُ
 وَالْهَادِي وَالطَّمِيَّةُ وَالْجَمْعُ طَلَّى وَالْاِخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعٍ
 الْمُحْجَمَتَيْنِ وَالْوَرِيدِ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ وَالْاَوْدَاجُ
 الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ وَاحِدُهَا وَدَجٌّ وَاللَّغَادِيدُ
 لَحْمٌ بَاطِنِ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي الْأَذْنَيْنِ وَالْقَصْرَةَ اَصْلُ الْعُنُقِ
 وَالضَّبْعُ الْعَضْدُ وَالْمَاضِ بَاطِنِ الْمِرْفَقِ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ اَيْضًا
 وَالنَّوَاشِرُ عُرُوقُ بَاطِنِ الذِّرَاعِ وَكَذَلِكَ الرَّوَاهِشُ وَقِيلَ
 النَّوَاشِرُ عُرُوقُ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ وَالرَّوَاهِشُ عُرُوقُ بَاطِنِهَا
 وَالْمِعْضَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي اِنْحَسَرَ
 عِنْدَ اللَّحْمِ وَرَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصِرَ هُوَ الْكَرْسُوعُ
 وَرَأْسُهُ الَّذِي يَلِي الْاِبْهَامَ هُوَ الْكُوعُ وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ وَفِيهَا
 الْأَصَابِعُ وَهِيَ الْاِبْهَامُ ثُمَّ السَّبَّابَةُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ الْبَنْصِرُ ثُمَّ
 الْخِنْصِرُ وَكَذَلِكَ اَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ اَيْضًا وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ

التي بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والرؤايب
بطون السلاميات وظهورها والبراجم رؤوس السلاميات
من ظاهر الكنف وهي ظهور مفاصل الأصابع والكاهل
مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتف والتبج والصلب من
الكاهل الى عجب الذنب والمطا الظهر وهو القرا مقصور
أيضاً والحيزوم الصدر وهو الكل كل والبرك والجوشن
والجوشوش والزور مقدم الصدر والترقوتان العظام
المشرفان على أعلى الصدر والهرمة التي بينهما هي الثغرة
والفرصة لحة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع والشاكلة
الخاصرة وهي الخضر والكشح والقرب والجمع اقرب والاطل
والا يطل والجمع آطال وأياطيل

(وفي الجوف) الفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان أيضاً
وفي القلب سويداؤه وهي علة سوداء في وسط القلب يقال
للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخلب القلب حجاباً

وكذلك شغافه ومنه قيل شَغِفَ فلان بكذا أى وصل حبه
الى شِغَافِ قلبه

(وفي البطن) السُّرَّةُ فأما السُّرَرُ فهو الذى تَقَطَّعُهُ الْقَابِلُ
والذى يَبْقَى فى البطنِ فهو السُّرَّةُ والثَّئِنَةُ ما بين السرة الى
العانةِ وهى مَرَأَقُ الْبَطْنِ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَمُؤَخَّرُ الْإِنْسَانِ
أَلْيَتَاهُ وهو الْكَفْلُ وَالرِّدْفُ وَالْبُوصُ وَالْعَجْزُ وَالْمَعِيزَةُ
وَالرُّفْغَانُ بَاطِنُ أَصْلِ الْفَخَذَيْنِ وَاحِدُهُمَا رَفَعٌ وَرُفْعٌ
وَالرَّضْفَةُ الْعَظْمُ الْمَطْبِيقُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ

باب

ما دام الولدُ فى بطنِ أمِّه فهو جنينٌ فاذا وُلِدَ فهو مَنْفُوسٌ
وَأُمُّهُ نَفْسَاهُ فاذا خَرَجَ رَأْسُهُ قَبْلَ رِجْلَيْهِ فهو وَجِيهٌ فاذا
خَرَجَتِ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ فهو يَتْنٌ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ وَيُسَمَّى
طِفْلاً وَرَضِيعاً فاذا ارْتَفَعَ شَيْئاً وَأَكَلَ فهو جَفْرٌ وَالْإِثْنَى
جَفْرَةٌ فاذا فُطِمَ فهو فَطِيمٌ وَرَضِيعٌ فاذا قَوِيَ وَخَدِمَ فهو

حَزَوْرٌ فَذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافَعٌ فَذَا قَارِبُ الْاِحْتِلَامِ
 فَهُوَ مُرَاهِقٌ فَذَا بَلَغَ الْجُلُمَ فَهُوَ مُحْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فَذَا بَقُلَ وَجْهَهُ
 فَهُوَ طَارِئٌ يُقَالُ طَرَّ وَجْهُهُ وَطَرَّ شَارِبُهُ فَذَا جَاوَزَ وَقْتَ
 النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَانِسٌ فَذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ فَذَا
 رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْدَبُ وَأَشْمَطُ فَذَا اسْتَبَانَتْ فِيهِ السِّنُّ
 فَهُوَ شَيْخٌ فَذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسَنٌّ فَذَا ارْتَفَعَ عَنْ
 ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَذَا قَارِبُ الْخَطْوِ فَهُوَ دَالِفٌ فَذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ
 فَهُوَ هَرَمٌ وَهُمْ فَذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرِفٌ

(وَقَالَ بَعْضُهُمْ) الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَذَا
 وُلِدَ سَمِيَ صَبِيٌّ فَذَا فُطِمَ سَمِيَ غَلَامٌ إِلَى سَبْعِ سَنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ
 يَافِعًا إِلَى عَشْرِ حِجَجٍ ثُمَّ يَصِيرُ حَزَوْرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرِ سَنَةً ثُمَّ
 يَصِيرُ قَدًّا إِلَى خَمْسِ وَعِشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ عَنَظُنْطًا إِلَى
 ثَلَاثِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ صَمْلًا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ كَهْلًا إِلَى
 خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ شَيْخًا إِلَى ثَمَانِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ هَمًّا

(فصل) فأما المرأة مادامت صغيرةً فهي جاريةٌ فإذا
كَبَّ نَدْبُهَا أَى اسْتَدَارَ فى صَدْرِهَا فهي كاعبٌ فإذا
ارتفع نَدْبُهَا فهي نَاهِدٌ فإذا قاربت المحيض فهي مُعْصِرٌ فإذا
رأت الدم فهي عاركةٌ فإذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي
عانسٌ ومادامت المرأة بكرةً لم تتزوج فهي عائقٌ فإذا تزوجت
فهي نَيْبٌ فإذا بلغت ثلاثين أو فوقها فهي شَهْلَةٌ فإذا تجاوزت
الأربعين فهي عَوَانٌ ونصفٌ فإذا عَجَزَتْ وفيها بقية من
شباب فهي حَيْرَبُون

باب في الحلى

إذا كان الرجلُ عَظِيمَ الجَبْهَةِ فهو أَجْبَهُ فإذا كان شَعَرُ
رَأْسِهِ سَابِلًا فى وَجْهِهِ حتى تَضِيقَ به الجَبْهَةُ فهو أَغْمٌ فإذا
كان شعر رأسه كثيرًا فهو أَفْرَعٌ والمرأة فرعاء فإذا انكشف
رأسه من الشعر فهو أَصْلَعٌ فإذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته
يمينًا وشمالاً فهو أَنْزَعٌ فإذا زاد قليلاً فهو أَجْلَحٌ فإن كان

طَوِيلَ الْحَاجِبِينَ دَقِيقَهُمَا فَهُوَ أَرْجُ فَن كَانَ مُتَّصِلَ الْحَاجِبِينَ
فَهُوَ أَقْرَنُ فَن انْقَطَعَ مَا كَانَ مَا بَيْنَهُمَا نَتِيًّا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَبْلَجُ
فَن كَانَ عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ فَهُوَ أَغْنَى فَن كَانَ فِي عَيْنَيْهِ نَتَوِي
وَأُظْهَرَ قِيلَ جَاحِظُ الْعَيْنَيْنِ وَالْمَرَأَةُ جَاحِظَةٌ فَن كَانَ وَاسِعَ
الْعَيْنَيْنِ حَسَنَهُمَا فَهُوَ أَنْجَلُ وَالْمَرَأَةُ نَجْلَاءُ فَن كَانَ سَوَادُهُمَا
خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَن كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ فَهُوَ
أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
فَإِذَا كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَا فَهُوَ أَكْشَمُ فَن ارْتَفَعَ وَسَطُ
الْأَنْفِ عَنِ طَرَفَيْهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرَأَةُ قَنَوَاءُ فَن صَغُرَتْ
أَرْبَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذَلُّ الْمَرَأَةُ ذَلْفَاءُ فَن قَصُرَ أَنْفُهُ
وَتَأَخَّرَتْ أَرْبَبَتُهُ فَهُوَ أَخْدَسُ وَالْمَرَأَةُ خَدْسَاءُ فَن عَرَضَ
الْأَنْفُ وَتَطَامَنَّتْ تَصَبَّتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْأُنْثَى فَطْسَاءُ فَن كَانَ
مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَن كَانَ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ
أَعْلَمُ فَن كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَن كَانَ فِي شَفَتَيْهِ

سَوَادٌ فَهُوَ الْعَسُّ وَالْمَيَّ وَالْمَرَأَةُ لَعَسًا وَلَمِيًّا فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ
 الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهُ فَإِنْ تَقَدَّمَ ثَنِيَاةُ السُّفْلَى فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا
 فَهُوَ أَفْمٌ فَإِنْ تَقَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ أَفْلَجٌ فَإِنْ اخْتَلَفَتْ
 أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضٌ فَهُوَ أَشْغَى وَالْمَرَأَةُ شَغْوًا فَإِنْ
 عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضْرَاءٌ فَهُوَ أَقْلَحٌ فَإِنْ كَانَ لِسَانُهُ يَتَرَدَّدُ فِي كَلَامِهِ
 فَهُوَ أَرْتٌ فَإِنْ تَرَدَّدَ فِي التَّاءِ فَهُوَ تِمْتَامٌ فَإِنْ تَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ
 فَهُوَ فَأَوَاءٌ فَإِنْ كَانَ يَخْرُجُ الْحَرْفُ مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهِ مِثْلُ أَنْ
 يَجْعَلَ الرَّاءَ غَيْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَهُوَ أَلْثَغُ فَإِنْ كَانَ عَظِيمَ اللَّحِيَةِ
 فَهُوَ الْحَيُّ فَإِنْ قَصُرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ فَتِلْكَ الْكَثَائَةُ يُقَالُ رَجُلٌ
 كَثُ اللَّحِيَةِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي عَارِضِيهِ شَعْرٌ فَهُوَ نَطٌّ وَالْجَمْعُ نَطَاطٌ
 فَإِنْ كَانَ لَهُ شَارِبٌ وَلَيْسَ فِي ذَقْنِهِ وَعَارِضِيهِ شَيْءٌ فَهُوَ كَوْسَجٌ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ شَعْرٌ فَهُوَ سَنَاطٌ

(وَمَنْ نَعُوتَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ) الْجَنَاءُ وَهُوَ أَنْ كَبَابَ الظَّهْرَ
 عَلَى الصَّدْرِ يُقَالُ رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَالْقَعَسُ خُرُوجُ الصَّدْرِ

ودخول الظهر وهو ضد الحذب والصكك اصطكاك
الركبتين والفحح تباعد ما بين الساقين يقال رجل أفحح
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع وذلك أن تركب
إبهام السبابة حتى يرى شخص أصلها خارجاً والقدع
اغوجاج القدم وذلك أن تميل من أصلها من الكعب
وطرف الساق والخنف إقبال إحدى القدمين على الأخرى
يقال رجل أحنف وامرأة حنفاً

باب في الابل

الرُبْع من أولاد الابل ما نتج من أول النتاج عند إقبال
الربيع والأنثى رُبْعَة والهبُع ما نتج في آخر النتاج عند إقبال
الصيف وإذا حملت الناقة فهي خلفة فإذا بلغت عشرة
أشهر من حملها فهي مُعشرا والجمع عشار فان وضعت ولدها
فهو سليل قبل أن يُعرف أذكر أم أنثى فان كان
ذكراً فهو سقُب وان كان أنثى فهي حائل وهو حوار الى أن

يُفْطَمَ فاذا فُطِمَ فهو فصِيلٌ فاذا دخل في السنة الثانية فهو
 ابن مخاض والانثى بنت مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة
 فهو ابن لبون والانثى بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو
 حِقٌّ والانثى حِقَّةٌ فاذا دخل في الخامسة فهو جذَعٌ والانثى
 جذَعَةٌ فاذا دخل في السادسة فهو ثَنِيٌّ والانثى ثَنِيَّةٌ فاذا دخل
 في السابعة فهو رِباعٌ والانثى رباعيةٌ مخفف الياء فاذا دخل
 في الثامنة فهو سدِيسٌ وسَدَسٌ أيضا مثل الذكر وقد قيل
 سدِيسةٌ أيضا بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازِلٌ فاذا دخل
 في العاشرة فهو مُخْلِفٌ وليس بعد البزول والاختلاف سِنٌ
 ولكن يقال بازِلٌ عام وبازل عامين ومخلفة عام ومخلفة عامين
 ثم لا يزال كذلك حتى يُرْمَ فيسمى عَوْدًا وقَحْزًا

(فصل) البعيرُ اسمٌ يقعُ على الذكر والانثى وهو في الابل
 بمنزلة الانسان في الناس والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة
 المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية وانما يقال

جَمَلٌ وناقةٌ إذا أُرْبعا وأما قبل ذلك فَقَعُودٌ وَقِلْوَصٌ وَبَكْرٌ وَجَمْعُ
القَعُودِ قَعْدَانٌ وَجَمْعُ الْقِلْوَصِ قِلَاثُصٌ وَقِلَاصٌ وَقِلْصٌ وَالشَّارِفُ
الناقةُ الْمُسِنَّةُ وكذلك الناب وجمعه نيب

(ومن صفات الابل) الحَرْفُ وهي الناقة الضامرةُ
وَالْعَنْسُ وهي الشديدة الصلابة والشَّمْلَالُ وهي الخفيفةُ
وكذلك الشَّمْلَةُ وَالْعَنْتَرِيسُ الشديدةُ وَالْعُذَافَرَةُ الصلابةُ
وَالْعَلَنْدَاةُ الْغَلِيظَةُ وَالْيَعْمَلَةُ التي تُعْتَمَلُ في السفر والوَجْنَا
الشديدةُ وكذلك الدَّعْلَنَةُ وَالْعَيْرَانَةُ الصلابةُ وكذلك
الْعِرْمِسُ وَالنَّاجِيَةُ السريعةُ وَالْجُسْرَةُ السَّبْطَةُ الطويلةُ
وَالْعَوْجَا الضامرةُ وكذلك النَّصُوءُ وَالْمِيلُخُ الخفيفةُ وَالْعَبِيلُ
الشديدةُ ويقالُ السَّريعةُ وَالْأَجْدُ الموثقةُ الْخَلْقُ وكذلك
الْمُضَبَّرَةُ وَالنَّشَادُ الْمَشْرِفَةُ وكذلك الْحَلْسُ وَالْجَمَالِيَّةُ الْمَذَكَّرَةُ
الْخَلْقُ وذلك مما يمدح في النوق وَالشَّمْرُ دَلَةُ الناقةِ الطويلةُ
وَالْحَرْجُوجُ الضامرةُ وكذلك الْمُقَوَّرَةُ وَالْخَرْقَا التي كَانَ

بها هَوْجاً من شدة النشاط والهيجان الابل الكريمة وكذلك
 كل كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجات الابل البيض والشغاميم الحسان الواحدة
 شغموم والحدب الجمل الضخم والعبي الغليظ والانثى عبنانة
 وكذلك الدرفس والانثى درفسة والصلخدى الشديد
 والناقة صلخداة والكومالناقة العظيمة السنام والجمع كوم
 والشول الابل اذا خفت ابلانها وذلك بعد نتاجها بستة
 أشهر أو سبعة والمهاري ابل من نتاج مهرة وهي قبيلة من
 قضاة يقال ناقة مهريّة ونوق مهاري والعيدية منسوبة الى
 بنى العيد وهم من مهرة أيضا والغريرية منسوبة الى غرير
 وهو فحل كريم والشدقمية والجديلية والداعرية منسوبة
 الى شدقم والجديل وداعر وهي فحول مذكورة والارحبية
 ابل كريمة منسوبة الى بنى ارحب من همدان والشعدنية
 منسوبة الى فحل أو بلد

(فصل) الذَّود من الابل ما بين الثلاث الى العشر
والصرمة فوق ذلك الى الاربعين والهجمة فوق ذلك الى
مازادت والعكرة من الابل ما بين الخمسين الى السبعين
موهنيمة المائة من الابل وهند المائتان منها والعرج نحو
خمسائة من الابل وقيل العرج ثمانون من الابل الى تسعين

باب في ألوان الابل

الادم الابل الخالصة البياض يقال جمل آدم وناقة ادماء
والعيس التي يخلط بياضها شيء من شقرة يقال جمل اعيس
وناقة عيسا والصهب التي تغلب عليها الشقرة والحمر الخالصة
الحمرة والرؤمك التي يخلط حمرتها سواد يقال بعير ارمك
وناقة رمكا والورق التي يخلط سوادها بياض يقال بعير
اورق وناقة ورقاء والخور التي الوانها بين الغبرة الحمرة وفي
جلودها رقة يقال ناقة خوراة قالوا والحمر من الابل اظهرها
جلدا والورق اطيبها لحميا والخور اغزرها لبنا واكثر

ما تكونُ النَجَابَةُ في الادم والصهب
 (وقال بعض العرب) الرَّمْكَاءُ بهيّا والحمرا صَبْرًا وانخوارة
 غزري والصهبها سرعى (وقالت بنو عبس) ما صبر معنا
 في حر بنا من النساء الا بنات العم ومن الابل الا الحمرة ومن
 الخيل الا الكمت

باب في سير الابل

العنقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشى السريع الذي
 تتحرك فيه عنق البعير يقال أعنق البعير يعنق اعناقاً وفوق
 ذلك الرنك وهو مقاربة الخطو في اسراع وشبهه به الحفد يقال
 رنك البعير يرتك رنكاً ورنكاً وحفداً يحفد حفداً
 وحفدانا فاذا ارتفع سيره حتى يكون عدواً ويرأوح فيه
 ما بين يديه فذلك الخبب يقال خب البعير يخب خبباً
 والدأداة والديداء ستر فوق الخبب وفوق ذلك الربعة وهو
 ان يضرب البعير الارض بقوائمه كلها والنص سير مرتفع

يَقَالُ نَصَصْتُ الْبَعِيرَ أَنْصُهُ وَلَا يَقَالُ نَصَّ الْبَعِيرُ وَالنَّصْبُ
 سَيْرٌ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ وَالرَّفْعُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ مِنَ السَّيْرِ
 (وَمِنْ ضُرُوبِ السَّيْرِ) الْوَخْدُ وَالْوَحِيدُ وَالْأَرْقَالُ
 وَالذَّمِيلُ وَالْمَلْعُ وَالرَّسِيمُ وَالتَّخْوِيدُ وَالْعَسِيْبُ وَالْوَسِيْبُ وَالْوَضْعُ
 وَالْوَجِيفُ يَقَالُ وَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضَعًا وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ
 أَيْضَاعًا كُلُّ هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ

باب في الخيل

الْحِصَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحِجْرُ الْأُنْثَى وَالْجَوَادُ الْفَرَسُ
 الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَالطَّرْفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِيْبُ جِيَادُ الْخَيْلِ
 الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْهَضْبُ الْكَثِيرُ
 الْعَرَقُ وَالطِّمْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمَشْرِفَةُ وَالْعِجْلَزَةُ الْفَرَسُ
 الشَّدِيدَةُ وَالْمَقْرَبَةُ الْخَيْلُ الْمَعْدَّةُ لِلْحَرْبِ فَهِيَ تَقَرَّبُ
 وَتُكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السَّنِّ وَهِيَ الْمَذَكِيَّاتُ
 أَيْضًا وَاحِدُهَا مُذَكٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَى الْمَذَكِيَّاتِ غَلَاءً

ويرَوَى غَلَابٌ وَالْمَرَآخِيُّ الْخَيْلُ السَّرَّاعُ وَاحِدُهَا مِرْخَاءٌ
وَالسَّابِحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْبَحُ بِيَدَيْهِ وَالْمِسْحُ
السَّرِيعُ أَيْضًا كَأَنَّهُ يَسْحُ الْعَدُوَّ أَيْ يَصْبُهُ صَبًّا وَالصَّافِنُ
الَّذِي يَرْفَعُ أَحَدَى قَوَائِمِهِ إِذَا وَقَفَ وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثِ يَقْلٍ
خَيْلٌ صَافِنَاتٌ وَصَوَافِنُ وَالْمُسْنَفَاتُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّمَاتُ
فِي السَّيْرِ وَيُقَالُ فَرَسٌ بِحَرٍّ وَغَمْرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرْمِ وَفَرَسٌ
مُحْضِرٌ إِذَا كَانَ عَدَاءً يُقَالُ أَحْضَرَ الْفَرَسُ إِذَا عَدَا وَالْحَضَرُ
وَالْأَحْضَارُ الْعَدُوُّ

(وَمِنْ عَدُوِّ الْخَيْلِ) الْهَمْلَجَةُ وَهُوَ سَيْرٌ يَزِيدُ عَلَى الْعَنْقِ
وَالْأَلْهَابِ وَهُوَ اضْطِرَابُ الْجَرْمِ وَالرَّذْيَانِ وَهُوَ أَنْ يَرْجُمَ
الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ رَجْمًا يُقَالُ رَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي رَذْيًا وَرَذْيَانًا
وَالْتَقَرِيبَ مِثْلَ الرَّذْيَانِ وَالضَّبِيرُ الْوَتْبُ وَالْخَنَافُ أَنْ يَهْوِيَ
الْفَرَسُ بِحَوَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ وَهُوَ سَيْرٌ أَيْنٌ سَهْلٌ وَالْوَحْشِيُّ
مَنْ حَافَرَهُ مَا أُدْبِرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ وَالْأَنْسَى مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ

فأما الجانب الوحشيُّ فلايمنُ في قول أبي زيد الانصاري
والانسيُّ الايسرُ وقيل الوحشيُّ هو الايسر والانسيُّ هو
الايمن هذا قول أبي عبيدة والأصمعي قال أبو عبيدة
وكذلك هو في الناس أيضاً وقد توصف الابل بالخِنَاف
أيضا يقال ناقة خَنُوف وجمل خَنُوف الذكر والانثى في ذلك
سواء والضَبْعُ أن يَهْوَى الفرس بحافره الى عَضُدِهِ اذا
عدا وقيل هو أن يَمُدَّ ضَبْعِيَهُ الى عَضُدِيهِ حتى لا يجد
مَزِيداً وهو الضَبْحُ بالحاء في قول بعضهم قال الله تعالى
والعاديات ضَبْحاً وقيل الضَبْح صوت يخرج من صدورها
اذا عَدَّتْ

(فصل) الخيل الأعوجية منسوبة الى أعوج وهو
فحل كريم كان لابي هلال بن عامر والحرثونية منسوبة الى
الحرثون وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن مسلم
ابن مسام وهو من نسل أعوج فيما يقال ومن الفحول

المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب ولاحق
ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان الوجيه
ولاحق لبني أسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني قغلب
ومياس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبرا وهما لبني
عبس والخطار والخنفاء وهما لبني بدر من فزارة والنعامه
وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة

(فصل) والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
كميت حتى يكون عرقة وذنبه أسودين فان كانا أحمرين فهو
الاشقر والوزد فيما بين الكميت والاشقر والجمع وراود
والادغم الأسود والأحوى الأخضر الذي يضرب أوانه الى
سواد والجمع حو والبهم المصمت اللون وهو الذي لاشية
فيه أي لون كان واذا كان بوجه الفرس بياض يسير بقدر
الدرهم فما دون ذلك القرحة والفرس أقرح فاذا جاوز
البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس أغر فان كان

بِجَحْفَلَتِهِ الْعَالِيَا بِيَاضٍ فَهُوَ أَرْثَمٌ وَالْجَحْفَلَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ
بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ بِجَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى
فَهُوَ الْمَظْطُ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الظَّهْرَ فَهُوَ أَرْحَلٌ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ
لِلْبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطٌ فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بِيَضًا لَا يَبْلُغُ
الْبِيَاضُ مِنْهَا الرِّكَبَتَيْنِ فَهُوَ مُحَجَّلٌ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ بِيَدَيْهِ
دُونَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَمٌ فَإِنْ لَمْ يَبْيُضْ مِنْ قَوَائِمِهِ سِوَى رِجْلٍ
وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلٌ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ الرِّجْلِ
وَضَحٌّ غَيْرُهُ فَلَا يُذَمُّ

باب

الْكُتَيْبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ كُتَائِبٌ وَالرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْخَيْلِ وَكَذَلِكَ السُّرْبَةُ وَالْمِقْنَبُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ تَجْتَمِعُ
لِلغَارَةِ وَكَذَلِكَ الْمَنْسَرُ وَالْفَيْلِقُ الْكُتَيْبَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْخَمِيسُ
الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
(أَسْمَاءُ الْخَيْلِ فِي السَّبَاقِ) أُولَٰهَا الْمُجَلَّى وَهُوَ السَّابِقُ

والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالى
وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والمحفوظ عن
العرب السابق والمصلي والسكيت الذى هو العاشر فأما
باقى الاسماء فأراها محدثة والفسكر الذى يأتى آخر الخيل
فى الحلبة

باب أسماء الحرب

الهيجا الحرب وهى تمد وتقصر والوغى ضجة الحرب والرحى
معظمها والمعركة والمعترك موضع القتال وكذلك المايط
والمازق وحومة القتال معظمه والملحمة الواقعة العظيمة
القتال والغارة الشعواء التى تأتى من كل الجهات والهرج
الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجا والرهج غبار
الحرب وهو القسطل والعجاج والنقع والعثير والمصاع

الجلادُ بالسيوف والمداعسة المطاعنة والوخْضُ الطعن في
الجوف والغمُوس الطعنة النافذة

باب في السمر

(ذكر في صفات السيوف المحمودة)

من أسماء السيف ونعوته النصلُ والحسامُ والمشرَفُ
والصارمُ والمهندُ والهندوانيُّ والصمصامُ والصفيحة وهو
السيف العريض والمصممُ وهو الماضى والعَضْبُ وهو القاطع
وكذلك القاضبُ والتَرَضابُ والقاضلُ والجَرَّازُ والمُخْذَمُ

(ومن صفاته المدمومة) الكهَامُ وهو الكلِيلُ وكذلك
الرَدَّانُ والمِعْضَدُ وهو الذى يمتَهِنُ فى قطع الشجر ونحو ذلك
(فصل) فِرْنَدُ السيف جَوْهَرُهُ وكذلك أَثَرُهُ
وذبابُهُ طَرَفُهُ وغِرَارُهُ حَدُّهُ وكذلك ظَبْتُهُ وغَرَبُهُ والعِيرُ
الناشِرُ فى وَسَطِهِ ورياسة قائمُهُ وسيلانُهُ مادخلُ فى القائمِ

من حديدته وكلباه مسماراه اللذان في قائمه

(صفات الرماح) من صفات الرماح الرمح الخطي
والسمهري واليزني والرديني والزاعبي والاسمر والعاسل
والمدعس والمثقف والصعدة والقناة والمزراق الرمح الخفيف
وكذلك النيزك والآلة الحراية والاسل الرماح وقيل الاسل
مادق من الحديد وحدد فيقع ذلك على الاسنة والسيوف
ونحوها واكثر ما يستعمل الاسل في الرماح خاصة لدقة
أطرافها ورقة حداثتها ومنه أسلة اللسان وهي طرفه حيث
استدق ورق وهي العذبة أيضاً والوشيح الرماح والمران
الرماح أيضاً واحدها مرانة والخرصان الاسنة واحدها
خرص وهي القمضبة أيضاً منسوبة الى قعضب رجل كان
يعملها في الجاهلية وتعلم الرمح ما دخل منه في السنان
وتحت الثعلب العامل وجمعه عوامل وهو ما تحت السنان
الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعه عوامل وهي الى قدر

النصف من الرمح وما تحت ذلك الى الزُجَّ يسمى السافلة

باب في السهام

نصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عودُهُ والنَصِيّ ما عَرِيَ
من القِدْح والرُعْظ مدخل النصل في السهم والرِصاف العقب
الذي فوق الرُعْظ والقُدْز ريش السهم الواحدة قذّة والفُوق
بضم الفاء الفَرَض الذي يُدْخَل فيه الوتر والمرمأة السهم
والمُعْبِلَة السهم الذي له نصل عريض والمِضْقَصُ الطويل
النصل والمرْيَخُ السهم الطويل والكِثَابُ سهم صغير يتعلّم
به الرمي والجمّاحُ نحوه والقرنُ جعبة السهام وهي الكنانة
أيضا والجَفِيرُ الوَفْضَةُ وجمعها وفاض

باب الدروع والبيض

البدنُ الدَّرْعُ وهي الذّرة واللامّةُ ومن صفاتها الدِّلاص
والمأذية والزغف والفضفاضة والسابغة والموضونة

والمجدولة والمسروورة والسلوقية دروع منسوبة الى سلوق
وهي قرية باليمن والحطمية درع منسوبة الى حطمة بن
محراب من عبد القيس واليلب دروع كانت تعمل قديماً
من الجلود وقيل اليلب الدرق وأنشد

عليهم كل سابعة دلاص * وفي أيديهم اليلب المدار
والقتير مسامير الدروع وهي الحرابي أيضاً واحدها حرباً
والتركة والتركاة البيضة والقونس أعلى البيضة وجمعها
قوانس والمغفر زرد يندسج على قدر الرأس وجمعه مغافر

باب في السباع والوحش

من أسماء الأسد الليث والضيغم والضرغام والهزبر
والهيصم والعنكبس والرئبال والقسورة والهرماس
والغرافصة وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان
والشبل ولد الأسد وهو السبع والحفص ويقال به سمى
الرجل حفصاً واللبوة الانثى من الأسد والغيل موضع

الاسد وجمعه أغيال وهو العرين والقريفة والعريسة
والخيس وجمعه أخياس والشرى موضع تُنسب اليه الاسد
وكذلك خفان وخفية وخلية وترج والسبنتى النمر والانثى
سبنتاة والسيد الذئب وهو السرحان والطمل والطملال
والاطلس واللعوس والعملس الذئب أيضاً وهو اوس
وذؤالة والسلفة الانثى من الذئاب والسمع ولد الذئب من
الضبع والضبعان ذكر الضباع وهو الذئخ أيضاً والفرغل
ولد الضبع ومن أسماء الضبع جيئل وحضاجر وجعار وأم
عامر وأم عمرو وأم خنور والوجار الغار الذى يكون فيه
الضبع والثعلبان ذكر الثعالب والانثى ثعلبة وثرملة
والهجرس ولد الثعلب وهو التتفل أيضاً والخزر الذكر
من الارانب وجمعه خزان والعكرشة الانثى من الارانب
والخرنق ولدها والقشة الانثى من القروود وهى المنة أيضاً
لهوذاة ولدها

باب في الظباء

الظبَاءُ ثلاثة أصناف منها الأَرَامُ وهي ظبَاءٌ بِيضٌ خالصةُ البياض الواحد منها رَيْمٌ وهي تسكن الرملَ ويقال هي ضَانُ الظبَاءِ لأنها أَكْثَرُ لَحُومًا وشَحُومًا ومنها العُفْرُ وهي ظبَاءٌ مُنْعَعٌ أي قصارُ الأعناقِ مطمئنَّتُها تعالو بياضُها حُمْرَةٌ يقال ظبي اعفر إذا كان كذلك ومنها الأُدُمُ وهي ظبَاءٌ طوالُ الأعناقِ والقوائم بيضُ البطون حُمْرُ الظهور وتسمى العواهج وهي أسرعُ الظبَاءِ عَدُوًّا مساكنها الجبالُ وشعابها وتقول العرب هي ابلُ الظبَاءِ لأنها أغلظها لحمًا ويقال ظبي آدَمُ وظبِيَّةٌ أَدْمَاءٌ والجمع أَدُمٌ وأُدْمَانٌ والسَّرْبُ القطيع من الظبَاءِ وكذلك الأَجَلُ وجمعه آجالٌ وجماعة البقرِ أَجَلٌ أيضًا والفُورُ الظبَاءِ وهو جمع لا واحد له من لفظه والخَشَفُ ولد الظبِيَّةِ وهو الطلَا والغزال والشادن واليعفور

باب في البقر الوحشية

الرَّبْرَبُ جماعة البقر وكذلك الاجْلُ والصِوار والجمع
 صيران والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
 حسائل والآي الثور والأنثى لآةٌ مثل لَعَاةٍ وقال بعض أهل
 اللغة الآي البقرة وكذلك الآاة قال ولا يقال للثور آي
 واللاهقُ الثور الأبيض والشَّبَبُ المسن وكذلك الشَّبُوبُ
 والمُشِبُّ والإِرْخُ البقرة الفتية وجمعها إراخ بكسر الألف
 والجوْذُرُ ولد البقرة الوحشية والفَزُّ والغَضِيضُ والشَّصَرُ
 والذُرْعُ والفرْقَدُ والبرُّغَزُّ والْبَحْزَجُ والغَفْرُ بكسر الغين
 فأما الغَفْرُ بضم الغين فهو ولد الأروية وهي الأنثى من الوعول
 والوعول تيوس الجبال واحدها وعِل

باب في الحمير الوحشية

العانةُ جماعة الحمير الوحشية وجمعها عُونُ والمسْحَلُ فحل

العانة وجمعه مَسَاحِلُ والأُخْدَرِيَّةُ حَمِيرُ الوحش منسوبة الى
أُخْدَرٍ وهو فحل تناسلت منه والقِلْوُ الحمار الخفيفُ والجَبَابُ
الحمار الغليظ والاقمر الابيضُ وجمعه قَمَرٌ والأُحْقَبُ الذي
بموضع حقيقته بياضٌ والانثى حَقْبًا والجمع فيهما حَقَبٌ
والسَمْحَجُ الاثنان الطويلةُ الظهر والجمع سَمَاحِيجٌ والنحاص
التي لم تحمل وجمعها نَحَايِصٌ والعِفْوُ ولد الحمار والجمع أَعْفَاءُ
وهو التَّوَّابُ أيضا وجمعه تَوَالِبٌ والجَحَشُ وجمعه جَحَاشٌ
وجَحْشَانٌ

باب في النعام

الخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خَيْطَانٌ والظَلِيمُ ذكر
النعام وهو الهَيْقُ والهَيْقَلُ والخَفِيدُ والنَفِيقُ والصَّعْلُ وإنما
سُمِيَ صَعْلًا لصغر رأسه والانثى صَعْلَةٌ والرَّئَالُ فِرَاحُ النعام
واحدُها رَأُلٌ والخَفَّانُ صِغار النعام والظَلِيمُ الخاضِبُ هو
الذي أكل الربيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ واطْرَافُ رِيشِهِ يقال

قد خضب الظليم اذا صار كذلك فهو خاضب وظلم ان خواضب
والعرار صياح الظليم يقال عار الظليم اذا صاح والزمار
صياح الأنثى والادحى الموضع الذى تبيض فيه النعامة سمي
أدحياً لانها تدحوه أى توسعه برجلها

باب في الطير

المضرحى النسر العظيم وكذلك القشعم والشوذنيق
الصقر وهو الأجدل والقطامي والقوة العقاب ومن صفاتها
الشغوا والخذارية والفتخا والهيثم فرخ العقاب وذكر بعضهم
ان الهيثم فرخ النسر أيضاً والهوذة القطاة وهى الغطاة أيضاً
وجمعها غطاط والصلصلة الفاخنة والعكرمة الحمامة والجوازل
فراخ الحمام الواحد جوزل والحمام عند العرب هى البرية
ذوات الاطواق كالقواخت والقمارى ونحوها وأما الدواجن
فى البيوت فهى وما أشبهها من طير الصحرا اليام والحاتم
الغراب ويقال له ابن داية ويقال نغق الغراب ينغق بغين

معجزة اذا صاح وكذلك يذب وشحج يشحج ويشحج
والواق الصرد وهو طائر يتشام به وجمعه صردان واليعاقب
ذكور الحجل والافني سلكة والغياذ ذكر البوم والحية طان
ذكر الدراج وساق حر ذكر القمارى والخرب ذكر
الحبارى والنهار فرخ الحبارى والليل فرخ الكروان
والعتر فان الديك والاخليل الشقراق والوطواط والخطاف
والكعيت البلبل والغرائق طير الماء الواحد غرنيق
والمكاء طير يصوت فى الرياض سعى مكاء لانه يكمواى
يصفر والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
ليتواضع لله حتى يصير كالوصع والضوع طائر أيضا والغر
العصفور وجمعه نگران والنهس طائر صغير الجسم والسبد
طائر ابن الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء جرأت من لينه
وجمعه سبدان والتنوط بفتح التاء وضم الواو طائر يدلى
خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط بضم التاء

وكسر الواو أيضا والبرقيش طائر يجمع وهو الذي يسميه أهل
الحجاز الشرشور وبغات الطير خساسها التي لا تصيد منها
والسقطان من طائر جناحه وهما يداد وفي الجناح عشرون
ريشة أربع منها قوادم وهي أعلاها ثم أربع مناكب ثم أربع
كلى ثم أربع خواف ثم أربع أبهر وهي التي تلي الجنب
والغريفة تعرف الديك وكذلك عرف الحرب والقيض قشر
البيضة الأعلى والغرقى القشرة التي تحت القبيض ويقال
أفصت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله
أفصت السماء أفصاداً إذا أقلم مطرها

باب في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب

التول الجماعة من النحل وكذلك الدبور والخشرم
والرصع واليعسوب ذكر النحل والغوغاه صغار الجراد وأول
ما يكون الجراد دباً ثم يكون غوغاه إذا هاج بعضه في بعض
ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغاهم يكون كنفاننا ثم

يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة الواحدة خيفانة
ثم يكون جراداً ويقال للجرادة أم عوف والعنظب ذكر
الجراد والعنظب ذكر الخنافس والرجل الجماعة الكثيرة
من الجراد والجندب شبيه بالجرادة يكون في البرية وهو الذي
يطير في شدة الحر ويصيح والصدى شبيه به وهو الذي يسمى
الصرار ويقال له الجد حذ والأفعوان الذكر من الأفاعي
والشجاع الحية والشيطان الحية الخفيفة والنضناض الكثيرة
الحركة ومن أسماء الحية لأيم والأرقم والصل والأصلة
والحياب والحضب والنعبان ما عظم من الحيات والحفّات
حية عظيمة تنفخ ولا تؤذى والشبدع العقرب والعقربان ذكر
العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته العقرب وأسبته
وأبرته ووكمته ويقال في الحية عضت أعض ونهشت
تنهش وأنشطت تنشط ونكرت بأنفها تنكر والهمج
البعوض والقمع ذباب أزرق عظيم الواحدة قعة والحازبار

ذباب يكون في العشب والخموق الصغير من الذباب والذر
 صفار النمل والمآزن بيض النمل والعنكب القراد وهو البرام
 أيضاً وأول ما يكون القراد قمامة ثم يصير حماناة ثم يصير
 قراداً ثم يكون حلة والقمل دواب صفار من جنس القراد
 ويقال هي كبار القردان والواحدة قملة والقراعة القملة
 والخدرنق ذكر العناكب والعناكب جمع عنكبوت
 والليث ضرب من العناكب قصير الأرجل يصيد الذباب
 وثباً والحرباء ذكر أم حبين وقيل هو دابة يشبهها وهو
 يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت والحجل هو الحرباء
 ويقال له الشقذان وجمعه شقذان والعصفوط الذكر من
 العطاء والجحدب دابة نحو من ذلك وجمعه جحدب والسرفقة
 دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه يقال في المثل هو أصنع من
 سرفقة والقرني دويبة مثل الخنفسا تقول العرب القرني
 في عين أمها حسنة والأساريع دود يكون في الرمل بيض

طوال حُلْسٍ تُشَبَّهُ بِهَا الشَّيْرَاءُ أَصَابِعُ النِّسَاءِ وَاحِدُهَا اسْرُوعُ
 وَيُقَالُ هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بَنَاتُ النَّقَا
 وَالظَّرَبَانِ دَابَّةٌ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ وَسَامٌ اِبْرَصٌ هُوَ الْوَزْعُ وَالْحَشَرَاتُ
 مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ وَالْفَأْرَةِ وَالْإِبْرَبِ
 وَمَا دُونَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ وَالْحَسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَالْمَكْنُ
 بَيْضُهُ وَالْكُشْيُ شَحْمَتُهُ الْوَاحِدَةُ كُشْيَةٌ وَالْحَارِشُ صَائِدُ
 الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشَتِ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتَهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحَرْدُونُ
 دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ وَالْبَرَّةُ الْفَأْرَةُ وَالْخَلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ
 هُوَ الْخَلْدُ بِكَسْرِ الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ
 صَمَاءُ وَالْوَبْرُ دَوِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السَّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَنْخَرُ
 وَيَيْبَسُ فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْهَمُ
 ذَكَرَ الْقَنَاظِدَ وَالْدُّدُلُ الْقُنْفُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُلْجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعَ
 وَالْغَيْلَمَ ذَكَرَ السَّلَاحِفَ وَالْأَنْثَى سُلْحَفَاةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ وَاسْكَنْ
 الْحَاءِ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضِّيُونُ ذَكَرَ السَّنَانِيرَ

وهو السنورُ والفِطُّ والخَيْطَلُ والمهرُ والسُرُجوبُ ابن عرس
ويقال له الخمس

باب نعوت القفار والارضين

الفلاة الأرض المنقطعة عن الماء والفياء في القفار والمؤماة
كذلك وجمعها موامٍ والصحراء البرية سميت صحراء لوان
ترايبها والصحرة قريبة من الصهبة والخرق المتسع من الأرض
واليهمة الأرض التي لا يهتدى فيها طريق وكذلك التيهام
والمهمة القفر وكذلك هو جل والمرت الأرض التي لا منبت
فيها وكذلك السبروت وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل
الصعلوك سبروت والملا الفلاة والبسابس والسباسب القفار
المستوية واحدها بسبس وسبسب والشربخ الأرض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

(ومن نعوت القفار) البلفع والنفنف والديموم والديمومة
والذوية والفيف والمليغ والقي والقواء والصحصح

والصَّحَصَحَانُ والسَّمَلَقُ والْفَضَا المتسع من الأرض والسَّيُّ
 مثله والْخَبْتُ المَطْمِن من الأرض والغَائِط المَطْمِن الغامض
 والقَاع المَطْمِن الواسع وجمعه قِيَعَان وقيعة والأَبْطَح والبَطْحَاء
 بطن الوادى والجَزْعُ مُنْعَطَف الوادى والْجَلْمَةُ جَانِبُهُ وَبُعْطُهُ •
 أَفْضَلُهُ ووسطه وكذلك سِرُّهُ وسَرَارَتُهُ والمعْزَاء الأرض
 الصَّلْبَةُ ذات الحَصَى والأَبْرَقُ والبرِّقَاء والْبُرْقَةُ التى فيها
 حجارة ورمل والأَيَادِيمُ الأَرْضُون الصَّلْبَةُ الواحدة أَيْدَامَةٌ
 والْحَرَّةُ الأرضُ السَّودَاء وجمعها حِرَار والْأَبَةُ مثْلُهَا وجمعها
 لَابٌ وَأُوبٌ وَالْحَزْنُ مَا غَلُظَ من الأرض وَالْحَزِينُ مثله
 وجمعه أَحْزَةٌ وَحَزَانٌ وَالزَّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ
 وَالْحَوْمَانَةُ الأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْمَدْفَدُ الْمَكَانُ الصَّلْبُ وَالْقَرْدَدُ
 نَحْوٌ مِنْهُ وَالْبَيْنُ الْقِطْعَةُ مِنَ الأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ
 نَحْوٌ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أُمْيَالُ

باب في الرمال

من أسماء التراب الصعيد والبراء والتراب والتوراب
والدقعة والبوغاة التربة الرخوة والعُثَانُ الغبار وجمعه
عَوَاثِنُ والكثيبُ ما اجتمع من الرمل والحَبْلُ ما استطال
منه والأُمَيْلُ نحوه والأَجْرَعُ والجُرْعاءُ الرابية من الرمل
وكذلك الجزع أيضاً والرغام الرمل اللين والهيام الذي يسيل
من رِقَّتِهِ ولينته والوَغْثُ الذي تغيب فيه الرجل والوَكَاءُ
الرملة العظيمة والعذاب الرمل المستدق ومن نعوت الرمال
النقا واللوى والسقط وهو منقطع الرمل والقوزُ والحقفُ
والدعصُ والليث والعقدُ والأَوْعَسُ والوعساءُ والعانكُ
والعَثْثُ وهو الكثيب السهل والهدملةُ وهي الرملة ذات
الشجر وكذلك الخيلة والعافر التي لا تُنبت والعَقَنَقْلُ المنعقد
من الرمل والصريمة القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه

باب في الجبال والاماكن المرتفعة والاحجار

وما شاكلها

الطَوْدُ الجبل العظيم وكذلك الطُور والشَّعْبُ الطريق
في الجبل والأُخْشَبُ الجبل الخشنُ والباذِخُ الطويل المرتفع
وكذلك الشاهق والشامخ والنيق أعلى الجبل والشَّعَافُ رؤس
الجبال الواحدة شَعْفَةٌ وكذلك الشماريخ والشناخيبي والرَّعْنُ
أنف الجبل وجمعه رِعان والرَّبْدُ حرف الجبل والجُرُّ أصله
والسَفْحُ أسفلهُ والفِجَاجُ الطُّرُق بين الجبال واحدها فِجَجٌ
والعُرْعُرَةُ أعلى الجبل والحَضِيضُ أسفلهُ والسَّنْدُما ارتفع من
الأرض في أصل الجبل والهَضَابُ جبال تنبسط على الأرض
والواحدة هَضْبَةٌ والآكام نحو منها الواحدة أكمة ويقال في جمع
الأكمة أكمٌ وأكُمٌ وآكام والظَرْبُ الجبل الصغير وجمعه
ظراب والنَجْوَةُ المرتفع من الأرض وجمعه نَجَمٌ والقُفُّ المكان
الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلا والثَنِيَّةُ العقبة وجمعها ثنايا والرَّبْوَةُ

والرابية ما ارتفع من الارض والذشر ما ارتفع وكذلك اليفاع
 أيضا والقارة الجبل الصغير وجهها قور وكذلك القنة وجمعها
 قمان والصمان أرض غليظة دون الجبل والصمد الغليظ من
 الارض المرتفع والزبي أما كن مرتفعة يُحفر فيها للأسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بلغ السيل الزبي اذا أخبروا بتفاقم الأمر
 وخروجه عن الحد والصوى حجارة تُنصب ليُتدى بها وهي
 الآرام أيضا واحدها ارم والصوان حجارة صلبة تقتدج منها
 النار الواحدة صوانة والظرار حجارة لها أطراف محددة
 واحدها ظرر والأير الحجر الصلب والصلب حجر المسن
 واليكشكت الجحارة والسلام الجحارة أيضا واحدها سلمة
 والمرؤ حجارة بيض بَرَّاقَة تكون فيها النار والآنخاف حجارة
 فيها عرض ورقة الواحدة لخفة والكندان حجارة رخوة
 والذشفة الحجارة التي تُدلك بها الأقدام والصفاة الصخرة
 وكذلك الصفواء والصفوان واليرمع الحصى والجلاميد

الصخور واحدها جلمود

باب في المحال والابنية

الرَّبْعُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً وَالْمَبَاءَةُ
الْمَحَلَّةُ وَالْمَغْنَى الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدُهَا مَغْنَى
وَالْمَعَانِ مَحَلُّ الْقَوْمِ وَالْحَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ وَالطَّلَلُ مَا شَخَصَ
مِنْ آثَارِ الدِّيارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِهَا
كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ وَالْدَّمْنَةُ آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْأُتْسُ
مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأُتْنِ وَالنُّوْيُ حَاجِزٌ مِنْ رَمْلٍ يَحَاطُ
بِهِ الْبَيْتُ لِيَمْنَعَ مَاءَ الْمَطَرِ

وَإِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خَبَاءٌ وَإِنْ كَانَ
مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خَيْمَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مَظَلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
أَدَمٍ فَهُوَ طَرَفٌ وَقُبَّةٌ وَالْعَرَصَةُ كُلُّ مَوْضِعٍ مَتَسِّعٍ لَا بِنَاءَ فِيهِ
وَعُقْرُ الدَّارِ أَصْلُهَا وَالْعَقَارُ الْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ وَبَاحَةُ الدَّارِ قَاعَتُهَا
وَكَذَلِكَ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَبُخْبُوحَتُهَا وَسَطُهَا وَالْجَنَابُ فَنَاءُ

الدار وكذلك الوصيد والوصيد أيضا الباب يقال أَوْصَدْتُ
 البابَ إذا أَغْلَقْتَهُ والبهو الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح
 البناء المرتفع والفَدْنُ القَصْرُ وهو المجدل أيضا والمَحَارِيبُ
 : الغُرَفُ واحدها محراب وكذلك المشاربُ واحدها مَشْرَبَةٌ
 والبناء المشيدُ هو المطلق بالشيد والشيد الحص وأما المشيدُ
 فهو البناء المُرَفَّعُ المرتفع المطوّل يقال شَيِّدْتُ البناءَ تشييدا
 إذا عَلَّيْتَهُ

(فصل) القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ
 قراراً وجمعها قرى ويقع ذلك على المدن وغيرها والامصارُ
 المدنُ الكبارُ واحدها مصر والمدرة القرية والمدينة يقال
 فلان سيد مدّرتِه وكذلك البحرة والجمع بحار والكفور القرى
 الخارجة عن المصر واحدها كفر بفتح الكاف ويقال رجلٌ
 قرويٌّ إذا كان من أهل القرى وبدويٌّ إذا كان من أهل
 البادية

باب في الرياح .

أمهات الرياح أربع وهي الصبا والدبور والشال والجنوب
فالصبا هي الريح الشرقية ويقال لها القبول وهي تهب من
مشرق الاستواء وهو مطلع الشمس في زمن الاعتدال والدبور
تقابلها وهي الريح الغربية لأنها تهب من مغرب الشمس والشمال
هي الريح الشامية وتسمى الجر بباء وهي تهب من ناحية القطب
الاعلى والجنوب هي الريح اليمانية وهي النعامي والأزيب
وهي تهب من ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن مهاب هذه
الرياح الأربع فوقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب
ومحوة اسم علم من أسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
بذلك لأنها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والنائمات
الرياح الشديدة المر وقد نأجت تثنج والسوافي التي تسفى
التراب أى تشيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
بارح والروامس التي ترمس الآ نار أى تدفئها والخواصب

التي ترمى بالخصباء واحدها حاصب والخرائج الدائمة المهبوب
واحدها حرجوج والخرحفُ الريح الشديدة وكذلك
الصَرْصَر والبَلِيل التي فيها برْدٌ وندي والعاصفُ الريح
الشديدة وكذلك انقاصف والريْدَةُ اللينة والنسيم النفخ الضعيف
من الريح والعَرِيَّة الريح الباردة والسمام الريح الحارة وهي
السَّموم أيضاً والعقيم التي لا تُثير سحاباً ولا تأتي بمطر والمُعصرات
الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات السحاب ذوات المطر
والأعاصير التي ترفع التراب بين السماء والأرض الواحدة
اعصار والعرب تسميه الزوبعة والمور التراب الذي تُثيره الريح
وتُجليه والهباء التراب الرقيق الذي تُطيره الريح على وجوه
الناس وثيابهم والهَبْوة الغيرة يقال يوم ذو هَبْوة ويقال يوم
راحٌ ورَيْحٌ اذا كان ذاريح

باب في السحاب

المُزَن السحاب واحده مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام

مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
 والطهاء والعنان السحاب واحدة عانة والصبير السحاب
 الأبيض والحبي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه
 فوق بعض والمكفهر الغليظ المتراكب والكنهور نحوه
 والقلم جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقزع قطع من
 السحاب متفرقة والكرفي قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلى من السحاب كأنه
 هذب القطيفة والجهام السحاب الذي هرق ماء والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه والضراد سحاب
 بارد ندليس فيه ماء والمخلب سحاب يعرض كأنه جبل وليس
 فيه ماء والدجن اظلال السحاب الأرض والمجلجل السحاب
 الذي فيه رعد والمرززم المصوت بالرعد وكذلك الهزيم
 والمرنجس الأجش والقاصف صوت الرعد والبارق السحاب
 الذي فيه برق والعقيقة البرق والايماض لمع البرق الخفي

والانكلال نحوه وهو شبيه بالتبسم والخفي الجمع الضعيف وهو
 الخفو أيضا يقال خفى البرق يخفى وخفا يخفوا والانعقاد تشقق
 البرق والتشوج مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب
 • والخلب البرق الكاذب الذي لا مطر معه كانه يخلب من
 يشيمه أى يخذعه والشيم النظر الى البرق والسحاب ليعلم
 هل فيه دليل على المطر أم لا وقد يوصف السحابة بأنه خلب
 وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعز الى السحاب مخارج الماء
 منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المزاودة وهى مصب
 الماء منها

باب فى المطر

الودق المطر وهو السيل والغيث والصيب والوسعي
 أول ما يأتى من المطر عند اقبال الشتاء سمي وسميًا لأنه
 يسيم الأرض بالنبات والولى المطر الثانى وهو الذى يأتى بعد
 انوسمى والصيف مطر الصيف والحميم مطر القيظ وهو أشد

الحر والعهاد الامطار البواكر واحدها عهد وعهدة وأخف
المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ ثم البغش ومثله الرك وجمعه
ركاك والرهمة المطر الضعيف وجمعها رهام والذهاب أمطار
ضعيفة مثل الرهام والدية المطر الدائم مع سكون والجمع ديم
والتهميم الضعيف من المطر والغبية المطرة القوية والجمع غبيات
والبوق الدفعة من المطر والشؤ بوب الدفعة الشديدة منه
والجمع شأيب والوابل المطر الشديد الذي يكون منه السيل
وهو أقوى المطر وأضخمه قطرا والجلود الذي يروى كل
شيء والجدا المطر العام والساحية المطرة الشديدة التي تسحو
الأرض أي تقشر وجهها والعين المطر الذي يقيم أياما لا يقلع
ويقال هطلت السماء اذا مطرت وهتنت وهتلت وانهلّت
واستهلت وذلك اذا سمع لقطرها صوت ومنه قيل استهل
الصبي استهلالا اذا صاح ويقال أنجم المطر وأدجن وأغبط
وأغضن وألظ وأرب وأث كل ذلك اذا دام أياما لا يقلع

وَإِذَا أَقْلَعَ قِيلَ قَدْ أَنْجَمَ وَأُنْجِيَ وَأُفْصِمَ وَالْهَضْبُ الْمَطَرُ يُقَالُ
هَضَبْتُ السَّمَاءَ تَهْضُبُ

باب السيول والمياه

السيول الجحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته
يقال سيل جحاف وجراف وجورة وقُفاف إذا كان كثيراً
شديداً والأتى السيل الذي يأتي من أرض أخرى ومنه قيل
للرجل الغريب أتى وطمحة السيل دفعته وعبابه ما زخر من
مائه أي علا وارتفع وآذيه موجه وكذلك آذى البحر والجمع
أواذى والنواصف مجارى ماء السيل إلى الأودية الواحدة
نصفة والرجل مسایل الماء واحدها رجلة والقربان مدافع
الماء إلى الرياض واحدها قرى والشراج مدافع الماء من
المكان المرتفع وجمعه تلاع والشعبة التلعة الصغيرة وجمعها
شعاب والميثاء التلعة العظيمة وجمعها ميث والسواعد مجارى
ماء النهر إلى البحر واحدها ساعد والغدير القطعة من السيل

تبقى بعد ذهابه يسمى غديرًا لأن السيل غادره أي تركه والنهي
الغدير وهو النهي أيضًا بالفتح والجمع نهاء وكذلك الرجع
وجمعه رجعان والأضاة وجمعها أضأ وأضي إذا كسرت
الآلف مددت وإذا فتحت الآلف قصرت والطبع النهر
الصغير والجمع النهر والثقب الماء المستنقع في الجبل والقلت
النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات وقلوت وكذلك
الردهة والجمع رداء والوقية وجمعها وقائع والكر الحصى
والجمع كرار والنمد الماء القليل كما الأحماء ونحوها وجمعها أماد
والضحل الماء القليل وكذلك الضحضاح والضهل والسمل
والنطفة والوشل والغلل الماء الجاري بين الشجر والغيل الماء
الجاري على وجه الأرض، كذلك السيح والنجل والنز ما يظهر
من رشح على وجه الأرض ويستنقع والبحر الماء الكثير
المتسع عذبًا كان أو ملحًا وإنما سمي البحر بحرًا لكثرة مائه
ومن أسماء البحر اليم والدأماء والمهرقان وخضارة والقاموس

وسط البحر وغوارب البحر أمواجه والحبال طينه وترا به
والعبر ساحل البحر والشط والشاطئ والجُدَّ والجُدَّة والضيَّف
والضِفَّة والسيف والعِيقَّة والغمر الماء الكثير وجمعه غمار
والزغَرَب الماء الكثير يقال ماء زغَرَب وماء قَلِيدَم وماء
خَضَرَم إذا كان كثيراً متسعاً

باب في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما ليس له
ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان والكلأ
مقصوره العشب والخللا الرطب بضم الراء وهو ما كان غصناً
من الكلأ والحشيش ما يابس منه والخللة ما حلا من النبات
والحمض ما ملح منه تقول العرب الخللة خبز الابل والحمض
فأكثرها والأب المرعى وقيل الأب للبهائم بمنزلة الفاكهة
للناس والآس الریحان والظيانُ يسمين البر والمظ رُمَّان
البر والجليل الثمام واحده جليلة والخنزاب جزر البر

والأقحوان البابونج وله نور أبيض يشبه به الثغر والأيهقان
الجرجير والريهقان الزعفران والعرار نبت طيب الريح ومن
النبات الطيب الريح القيصوم والجشجات والخنوة والحوذن
والرند والغار والعبيثران والشقر شقائق النعمان الواحدة
شقرة والفيجن السداب والحفا البردي مهموز غير ممدود
والتوث الفرصاد والخلاف والصفصاف وهو يورق ويور
ولا يشمر والضال السدر البري والعبر السدر النهرى
والفنا عنب الثعلب والفرغخ البقلة الحقاء وهي الرجلة أيضاً
والخرض الاشنان والعظم الوسمه والعندم دم الاخوين
والقضب الرطبة وهي التي تسمى الفصفصة والذرق الخندقوق
والغضى شجر والقصائم منابت الغضى الواحدة قصيمة
والغضاة كل شجر له شوك ومن مشهور ذلك الطلح والسلام
والقتاد والسيال والعرفط والشبهان والسمر وهو شجر أم
غيلان والعلف ثمر الطلح والبرم ثمر السمر ومن أنواع

الشجر الأَرطَى والآلاء والأَثَل والطَرْفاء والسَّرْح والعراد
 والكنهَبَل والمَيْس وهو شجر تعمل منه الرحال والبشام وهو
 شجر يستاك به يدانه وكذلك الأراك أيضاً والبرير ثم
 الأراك فما كان منه غصناً فهو الكَبَاث وما كان نضيجاً فهو
 المرْد ومن الأشجار التي تعمل منها القسيُّ النَّبَع والشَوْحَط
 والسَّراء والذَّشَمُ والتَّالِبُ والتَّنْضُبُ والشَّريَان والعُجْرَم
 والسَّاسَمُ والدَّوْحُ العظام من الشجر الواحدة دَوْحَة والمرْخُ
 والعَفَّارُ ضربان من الشجر تقدح منهما النار وهما الشجر ناراً
 والأعلِيط وعاء ثم المرْخ وهو السِّنْف أيضاً والإِسْحَل شجر
 يستاك به وأنْخَزَم شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنَم شجر
 له أغصانٌ دقاق يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها
 فَنَنٌ والخطوط القضيبي من الشجر وجمعه حيطان والعَبَل الورق
 والهْدْب ورق الأَرطَى والأَثَل ونحوهما وكذلك كل ورق مفتول
 فهو هْدْب والآء ثم السَّرْح الواحدة آءٌ والتَنُّوم شجر له

ثم أسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت فأضت كانها
 تنوّم والدّوم شجر المقل ويقال المقل الخشل والحقى سويق المقل
 (ومن أنواع النبات) البروق والخخيم والعشريق
 والشكاعى والعرفج والبنمة والأفانى والحماط وهو يبيس
 الأفانى والنصى والصليان والحلى وهو يبيس النصى والثغام
 نبت أبيض يشبه به الشيب والبهمى وهو نبت يشبه به السنبل
 والبارض أول نبات البهمى والسفاشوكها والعرب والصفار
 يبيسهما والسعدان نبت كثير الحسك وهو من أجود ما نرعه
 الأبل يقال فى بعض الامثال مرعى ولا كالسعدان ومن أنواع
 الحمض الرمث والرعل والقلام والمهرم والنجيل والخذراء
 والخذراف ومن النبات المرّ الصاب والسلع وهما ضربان من
 الشجر مرّان وكذلك القار والدقلى شجرة مرّة والمقر الصبر
 نفسه والشرى الحنظل الواحد شربة والهبيد حب الحنظل
 والجرا صغار الحنظل واحدها جرّو وكذلك صغار القشاء

أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَنْظَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَاوَتْ فِيهِ خُطُوطُ
فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ وَالصَّرَاءُ

(فصل في الزهر) النَّوْرُ الزَّهْرُ الْاَصْفَرُّ وَالْبَرَاعِيمُ كَلَامُ
الزَّهْرِ وَاحِدُهُمَا بَرَعُومٌ وَالْخُلْفَةُ وَرَقٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَرَقِ الْأَوَّلِ
فِي الصَّيْفِ وَالرُّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا ادْبَرَ الصَّيْفُ
وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفْطَرَتْ بَوْرَقٌ اخْضَرُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَالنَّشْرُ
مَا يَيْسُ مِنَ الْكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فِي قُبُلِ الصَّيْفِ وَاخْضَرَّ
وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ سَهَمَتْ أَيْ أَصَابَهَا السَّهَامُ وَهُوَ
دَاءٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالْجُزْءُ الرُّطْبُ سَمِيَّ جُزْءاً لَأَنَّ الْإِبِلَ تَجْزَأُ بِهِ
أَيُّ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ الْوَيْ النَّبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْجَفُوفِ
فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى يَذْوَى وَذَأَى يَذْأَى وَتَصَوَّحَ
النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنَ الْيَبْسِ وَالْهَشِيمُ الْحَطَامُ الْمُنْكَسِرُ مِنَ
الْيَبْسِ وَالْدَّرِينُ مَا قَدَّمَ مِنَ حَطَامِ الشَّجَرِ وَاحِرَارُ الْبَقُولِ
وَالْعَزْوَةُ كُلُّ شَجَرَةٍ لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا فِي الشِّتَاءِ وَالْجَمْعُ عَزَى

باب

الحَبْلَةُ السَّكْرَمَةُ وهي الزَّرَجُونُ أَيْضاً وَالْجَفْنُ أَصْلُ
السَّكْرَمَةِ وَالْفَرْسُكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالصَّرْفُ شَجَرُ
التِّينِ وَالْبَلَسُ الْعَدَسُ وَالْخَلَّرُ الْجَلْبَانُ وَالْبَاقِلَاءُ الْفُولُ وَهُوَ
الْبَاقِلَى إِذَا خَفَفَتِ اللَّامُ مَدَدَتْ. وَإِذَا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ
وَالْتَقْدَةُ السَّكْرَبْرَةُ وَالْفَحَا الْأَبْرَازُ وَجَمْعُهُ أَفْحَا

باب في النخل

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغَارُ
الْوَاحِدَةُ أَشَاءَةٌ وَالْجَمْلُ النَّخْلُ الصَّغَارُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ وَالْعَيْدَانَةُ
النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرُّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ
حِينَ تُفْصَلُ مِنْ أُمِّهَا جَنْثِيَّةٌ وَبَتِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَالْجَمْعُ وَدَقٌّ فَإِذَا
انْتَشَرَتْ فَهِيَ فَسِيلَةٌ ثُمَّ هِيَ أَشَاءَةٌ ثُمَّ جَعْلَةٌ ثُمَّ مُلْمٌ ثُمَّ طَرِيقٌ إِذَا
نَالَتْ الْيَدُ أَعْلَاهَا فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنِ الْيَدِ فَهِيَ جَبَّارَةٌ ثُمَّ
عَيْدَانَةٌ ثُمَّ رُقْلَةٌ ثُمَّ سَحُوقٌ وَالْعَذَقُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ النَّخْلَةُ نَفْسُهَا

والعندق بالكسر الكباسة وهي القنؤ أيضاً والجمع قنؤان
وعُودُ العندق وهو عود الكياسة يقال له العُرْجون والاهان
وفي العُرْجون الشماريخ الواحد شُمراخ وشُمروخ وهو الذي
يكون عليه البُسْر وهو العُشْكال أيضاً وجمعه عشا كيل
والعسب سَعَف النخل وهو جريدُهُ وجمعه عُسْب والكِرْناقة
أصل السَعَفَةُ الغليظة وأما العريضة التي تيبس فتصير مثل
الكتف فهي الكَرَبَةُ والجُمَارُ شحمُ النخلة وهو الكثير والجَذَبُ
والأبار تَلْقِيحُ النخلة وكذلك العَفَارُ وقيل العَفَارُ والعَفْرَان
يُقَطَّعُ عنها السَقْيُ بعد الأبار ثم يُسْقَى بعد شهر أو نحوه وأولُ
حمل النخل الطَّلْعُ فإذا انشَقَّ فهو الضَحْكُ والاعريض والوايعُ
والكافورُ وعاء الطلع وهو الجُفُّ أيضاً وجمعه جُفُوفُ فإذا
انعقد الطلع حتى يصير بَلَحًا فهو السِّيَابُ الواحدة سِيَابَةٌ فإذا
اشتدَّ واخضرَّ فهو الجدال فإذا عَظُمَ واشتدَّ فهو البُسْرُ فإذا
احمرَّ فهو الزَّهْوُ فإذا بدَّتْ فيه نُقْطَةٌ من الارطاب فهو مَوَكَّتٌ

فاذا أتاه التوكيت من قبل أذنايه فهو مذنب وتذنب فاذا
 لان للارطاب فهو ثمذ فاذا بلغ الارطاب أنصافه فهو مجزع
 فاذا بلغ ثلثيه فهو حلقان ومحلقة فاذا جرى الارطاب فيه
 فهو منسبت فاذا تناهى الارطاب فيه فهو معو والصرام جداد
 النخل وهو الجرام أيضاً والخرف اجتناء ثم النخل وسمى
 الخريف خريفا لان النخل تخرف فيه أى تجنى ثمرة يقال
 خرفت النخل واخترفته والمربد الموضع الذى يجمع فيه التمر
 اذا صرم وهو الجريرين وجمعه جرون

باب في الاطعمة

الوليمة طعام العرس والاعذار طعام الختان والخرس
 طعام الولادة والوكبرة طعام البناء والنقيعة طعام القدوم من
 سفر وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة ومأدبة وقد أدب
 الرجل يأدب أدبا فهو أدب والمضيرة طعام يتخذ بالبن الماضر
 وهو الحامض واللفيته العصيدة والآهيدة العصيدة الرخوة

والسَخِينَةُ دون ذلك قريب من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّعُ
صغاراً ويُصَبَّ عليه ماء كثير فاذا نَضِجَ ذَرَّ عليه الدقيق
والرَبِيكَة طعام يتخذ من بُرٍّ وتمرٍ والحَنَسُ طعام يجمع من
أَخْلَاطٍ وهي التمر والأَقِطُ والسمن والآصِيَة مثل الحساء
تصنع بالتمر والرَّغِيْدَة لبن حليبٌ يُغْلَى ثم يُذَرَّ عليه الدقيق
حتى يَخْتَلِطَ فَيُلْعَقَ لَعَقاً والفَرِيْقَة طعام يتخذ للنُّفْسَاء من التمر
والْحَلْبَة واللَّمْصُ الفالوذ وهو السرطراط أيضاً والصفيف
القديد والفئيدُ الشواء والحَنِيدُ المشوى بالزَّصاف وهي الحجارة
المحمَّاة والانيضُ الذي لم يَنْضَجْ والنَهْيُ اللحم النيء والخنزِ
اللحم المتغير يقال خنز اللحم يَخْنَزُ وَصَلٌّ وَأَصْلٌ وَخَمٌ وَأَخَمٌ
إذا اتن وتغيرت ريحه والوذُرُ قِطْعُ اللحم يقال للقطعة المستديرة
من اللحم وَزْرَة وَبَضْعَة وَفِدْرَة فان كانت مستطيلاً فهي
حُزْرَة وفِلْدَة ووِذْمَة والجمع ودام وقيل الافلاذ قِطْعٌ ولا يكون
إلا في كبِد البعير خاصة والسديفُ شحمُ السنام والاهالة الوذك

يقال استأهل الرجل إذا أكل الاهالة والقفار الخبز بغير أدَم
(فصل) اللَّمْسُجُ الْأَكْلُ وكذلك الْأَزْمُ وَالْعَذْفُ

وَالْقَضْمُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمُ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْفَمِ
وَالْوَجْبَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْبُلْغَةُ وَاللَّهْنَةُ
الشَّيْءُ مِنَ الطَّعَامِ يَتَعَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَالْكَيْصُ أَنْ
يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ وَحْدَهُ يَقَالُ كَاصِ فُلَانٍ طَعَامَهُ كَيْصًا إِذَا انْفَرَدَ
بِأَكْلِهِ وَرَجُلٌ كَيْصِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَالْفَيْةُ الْكَثِيرُ
الْأَكْلِ وَالْفَتَيْنُ الْقَلِيلُ الْأَكْلِ وَالْأَرْشَمُ الَّذِي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامَ
وَيَحْرَصُ عَلَيْهِ وَالْوَارِشُ الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ وَهُوَ
الَّذِي يُسَمَّى الطُّفَيْلِيَّ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الشَّرَابِ فَهُوَ الْوَاعِلُ
وَالضَّيْفَنُ الَّذِي يَأْتِي مَعَ الضَّيْفِ وَلَمْ يُدْعَ وَيَقَالُ دَعَا فُلَانٌ
الْجَفْلَى وَالْأَجْفَلَى إِذَا عَمَّ بِالْدَّعْوَةِ وَلَمْ يَخْصُ أَحَدًا وَالنَّقَرَى
إِنْ يَخْصُ بِالْدَّعْوَةِ قَوْمًا بِأَعْيَانِهِمْ يَقَالُ انْتَقَرَ فِي دَعْوَتِهِ يَنْتَقِرُ
انْتِقَارًا

باب في الاشرية

الماء الفُرَاتُ العَذْبُ والنَمِيرُ هو النامي في الجسد وان
كان غيرَ عَذْبٍ والشَّبْمُ الماء البارد والنُقَّاح العذب وكذلك
الزُّلَال والسَّلْسَلُ والسَّلَاسِلُ السهلُ الدخولُ في الحَلَقِ والشَّرِيبُ
الذي فيه شيء من عذوبة وهو يُشْرَبُ على ما فيه والشُّروب
دونه وليس يُشْرَبُ الا عند الضرورة والأُجَاجُ الماء المَلْحُ
يقال ماء أُجَاجٍ وقُمَاعٍ وَمَاجٍ وزعاق اذا كان ملحاً ولا يقال ماء
مالح وانما يقال مَلْحٌ وقد قيل يقال ماء مالح وهي لغة شاذة
والصَدَى العطش يقال رجل صَدْيَانٌ وصَادٍ وصَدٍ وكذلك
الأوام واللَّوْحُ والغَلِيلُ والغُلَّةُ والجِوَادُ كل ذلك من أسماء
العَطَشِ والنَّشْحُ والنَضْحُ الشرب دون الرى والنَّقْعُ الرى
يقال نَقَعْنِي الماء ونَقَعْتُ به اذا رَوَيْتَ منه والبَغْرُ والتَجَرُّ أن
تَكْثَرَ من شرب الماء ولا تَرَوِي والنُّبَّةُ الجرعة من الماء
وجمعها نُفَبُ

(فصل في اللبن) الرِسلُ اسم اللبن والغَبْرُ بقية اللبن
 في الضرع وجمعه أغبار والسَّيْءُ اللبن الذي ينزل من الضرع
 من غير حلب والفطرُ الحلبُ بأطراف الأصابع والضبُّ
 والصفُّ الحلبُ بجميع الكف والصريف اللبن الحار حين
 يحلبُ فاذا سكنت رغوته فهو الصريح فاذا أخذ شيئاً من التغير
 فهو حامط فاذا حذ اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا
 اشتدَّت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبدَّ بعضه على بعض
 فهو أدل فاذا خثر جداً وتكبدَّ فهو هُدْبْدُ والضريب اللبن
 الخائر والضرب الشديد الحموضة والرئثة ابن حليب يُصبَّ
 على حامض ثم يشرب وكذلك المُرْضة والعَكيس اللبن يُصبَّ
 على المرق والنخيسة ابن الضأن يُصبَّ على ابن الماعز والوغير
 اللبن المسحَّن والهجير اللبن الجيد والسمهَج الحلو الدسم
 والمحض اللبن اذا لم يخالطه ماء والمذق والمذيق المخلوط بالماء
 فاذا كثر ماؤه فهو الضيَّح والضيَّاح والسَّحاح أرق من الضيَّاح

وكذلك السَّمار والخضار والثُّمالة رُغوة اللبن والجلباب شيء
يجتمع فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زُبْد وليس للبن الابل
زُبْد والدُّوَايَةُ شيء يعلو اللبن كانه جلدة يقال ادَّوَيْتُ اذا
أَكَلْتُ الدُّوَايَةَ

(فصل في العسل) الأَرَى العسل والمأذَى العسل الأبيض
وكذلك الضَّرَبُ أيضاً والدَّبْسُ عسل التمر وبُسميه أهل الحجاز
الصَّقَر والشَّوْر اجتناء العسل يقال شَرْتُ العسل وأَشَرْتَهُ اذا
أَخَذْتَهُ من أجْبَاحِهِ والخَلَايا الأجباح واحدها خَلِيَّةٌ

باب أسماء الخمر

من أسماء الخمر ونعوتها المُدَام والقهوة والراح والرحيق
والسُّلَاف والسُّلَاقَة والخِرطوم والقرْقَفُ والشمول والخندريس
العُقار والاسْفِنْطُ المقدِّية والصهباء والمُشَعَّشَة وهي الممزوجة
وكذلك المُعَرِّفَة والصفقة والعاتق الخمر القديمة والبيتع نبيذ
العسل والجمعة نبيذ الشعير والمِزْر نبيذ الحنطة والسُّكْرُكة

نبيد الذرة وهو شراب الحبشة والطلا المطبوع بالنار والمصطار
الحامض من الخمر والمرأء ضرب من الأشربة والسكر كل
شراب يسكر والقمحان الزبد الذي يعلو الخمر والحباب
الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ شواء الخمر يقال
سبأت الخمر أسبأها إذا اشتريتها

باب في الآنية

التبن أعظم الاقداح يكاد يروى العشرين ثم الصحن
مقارب له ثم العس يروى الثلاثة والأربعة ثم القدح يروى
الرجلين ثم العقب يروى الرجل ثم الغمر وهو أصغرها والرفد
اناء عظيم والناحود كل اناء يجعل فيه الشراب من جفنة
أو غيرها والحنتم جرار خضر تعمل فيها الخمر وأعظم القصاع
الجفنة ثم القصعة تليها وهي تسبع العشرة ثم الصحيفة تسبع
الخمس ونحوهم ثم المشكلة تسبع الرجلين والثلاثة ثم الفاتور
الخوان ثم الشيزي شجر تعمل منه الجفان

باب في اللباس

السَّبُّ هو الثوب الرقيق والبرْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمفوّف الذي فيه نقوش والمحل الثوب من القطن والشف
الثوب الرقيق يظهر ما خلفه والسابريُّ مثله والحصيف الثوب
الكثيف الساتر والآتحمية برود منسوبة الى اتحم من أرض
اليمن والمجاسد الثياب الحمر واحدها مجسد والممصّر المصبوغ
بصفرة خفيفة والمقدم المشبع الصبغ والسرّاق شقاق الحرير
الواحدة سرّقة والدمقس القزّ والرّدن الخزّ والعطب القطن
وهو الكرّسف والبرّس والعقل والعقمة والرقم ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشى والعصب ضرب من ثياب
اليمن مخططة بحمرة والحبر ثياب موشية الواحدة حبرة
والريطة الملاء والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة أقلّ من
ثوبين والسدوس الطيلسان وهو الساج أيضاً وجمعه سيجان
والمشوذ العامة والمطرف ثوب مربع من خز والحنبل الفرؤ

والقَرَقُلُ القميص الذي لا كُمَيْن له والخَيْعَلُ مثله والخَمِيصَةُ
كساء اسود مُربع له عَلَمَان والْبَتُّ كساء غليظ من صوف
أو وبر والْبُرْجُدُ كساء مخطط والبِجَادُ مثله والقَرَطَقُ القَطِيفَةُ
والقِرَامُ السِتْرُ والعَبْقَرِيُّ البُسْطُ والزَرَابِيُّ نَحْوُهَا والنَّمَارِقُ
الْوَسَائِدُ والقَشِيبُ الثوب الجديد والحَسِيفُ الثوب الخلق
وكذلك الطِمْرُ والهِدْمُ والجَرْدُ والسَحَقُ والِدِرْسُ والهِدْمَلُ
والسَمَلُ المَزْعَبَلُ والمَرْدَمُ المَرَقَعُ والمَوَادِعُ الثياب الاخلاق
التي تبتذل واحدها مِيدَع وهو المَعَاوِزُ ايضاً واحدها مِعْوَز
والمَضَارِجُ واحدها مَضْرَجُ وَيُقَالُ خَلَقُ الثوبُ وأَخْلَقَ الثوبُ
وَمَحَّ وَأَمَحَّ وَأَنهَجَ وتَسَاسَلَ وأَسْمَلَ كل ذلك بمعنى واحد
والاِزَارُ المِثْرَرُ والسَرَاوِيلُ ما كان له حُجْرَةٌ مَخِيطة وسَاقَانِ
فان لم يكن له سَاقَانِ وَكَانَتْ لَهُ حُجْرَةٌ فَهُوَ نَقَبَةٌ وان لم تكن له
حُجْرَةٌ مَخِيطة وَلَا سَاقَانِ وَأَمَّا يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ أَعْلَاهُ
عَلَى أَسْفَلِهِ فَهُوَ نِطَاقٌ والدِرْعُ ثوب المرأة الكبير والمِجْوَلُ

نوبها الصغير والنصيف الخمار والوصوص البرقع الصغير
 واذا أذنت المرأة نقابها الى عيذها فتلك الوصوصة فان أنزلت
 دون ذلك الى المحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف
 فهو اللقام وان كان على الفم فهو اللثام والتلفع الاشتمال بالثوب
 والاضطباع أن يدخل الرجل الثوب من تحت يديه اليمنى
 فيلقية على منكبه الأيسر واشتمال الصمما عند العرب أن
 يجعل الرجل نفسه بثوبه ولا يرفع شيئا من جوانبه والسدل
 أن يلتقي ثوبه عليه ولا يجمعه تحت يده

(فصل) بَنِيْقَةُ القَمِيصِ لَبِنْتُهُ الَّتِي تَجْمَعُ الْإِزَارَ وَذَلَالِذِهِ
 أَسَافِلُهُ وَاحِدُهَا ذُلْدِلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَافِلُ الْكُمِّ وَاحِدُهَا
 رَدْنٌ وَكِفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُدْبَ فِيهَا وَهِيَ أَيْضًا طَرَّتُهُ
 وَصَنَفَتُهُ وَصَنِيْفَتُهُ وَقِبَالُ النِّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ السَّبَابَةِ
 وَالْوُسْطَى وَالشَّعْغِ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ
 الْقِبَالِ إِلَى النِّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّعْغِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ

وَالنَّعْلُ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ
وَالنَّعَالُ السِّبْتِيَّةُ لِأَشْعَرَ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَتَ رَأْسَهُ أَيْ حَلَقَهُ
وَقِيلَ هِيَ الْمَحْدُوَّةُ مِنَ السَّبْتِ وَهِيَ الْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرَطِ

باب في الطيب

الْإِنَابُ الْمَسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ صُورَةٌ وَالْعَبِيرُ
الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ وَمِنْ
أَسْمَاءِ الزَّعْفَرَانِ الْمَلَابُ وَالْجَادِيَّ وَالرَّيْهَقَانُ وَالْجَسَادُ وَالْحَصَّ
وَالْوَرْسُ وَالْيَرْنَائُ الْحِنَاءُ وَالْعُلَامُ وَالرَّقُونُ وَالرَّقَانُ يُقَالُ رَقَّنَ
رَأْسَهُ وَأَرْقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْقَطَرُ الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ
وَهُوَ الْيَلَنَجُوجُ وَالْأَنَجُوجُ وَالْأَنَجَجُ وَالْأَنَجُوجُ وَالْأُؤَةُ
وَالْأُؤَةُ بِضَمِّ الهمزة وَالْمَنْدَلَى الْعُودُ وَالْعُودُ الْقَمَارِيُّ يَفْتَحُ
الْعُقَافَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَمَارٍ وَهِيَ جَزِيرَةٌ مِنْ جَزَائِرِ الْهِنْدِ وَالسَّكْبَاءُ
الْبَخُورُ وَالنَّشْرُ رِيحُ الطَّيِّبِ وَالْأَرَجُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ الذَّكِيَّةُ
وَكَذَلِكَ الْعَبَقُ يُقَالُ طَيْبٌ أَرَجٌ وَعَبَقَ وَفَوْغَةُ الطَّيِّبِ وَفَغْمَتُهُ

قوة رائحته وقد فغم يفغم اذا ملأ الخياشيم بريحه والزفر
 حدة الرائحة تكون في الطيب والنتن واما الدفر بالدال غير
 معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة ومنه قيل
 للدنيا أم دفر بالدال غير المعجمة والبنة الرائحة الطيبة وقيل
 البنة الرائحة طيبة كانت أو غير طيبة وجمعها بنان

باب في الآلات وما شاكلها

المحلات القربة والفاس والقداة والدلو والشفرة والقدر
 سميت محلات لأن من كانت معه حل حيث شاء والكر زين
 فاس عظيمة يُقطع بها الشجر والحدأة بفتح الحاء الفاس التي
 لها رأسان وأما الحدأة بكسر الحاء فهي هذا الطائر المعروف
 والفعال هراوة الفاس والصاقور فاس عظيمة يُقطع بها الحجارة
 وهي المعول أيضاً والفطيس المطرقة العظيمة والعلاة زبرة
 الحداد وهي التي تسمى السندان والخبأة الخشبة التي يحدو
 عليها الحداء وهي القرزوم أيضاً والميجنة مدقة القصار

وجمعها مَوَاجِن وهي البَيْرَرةُ أيضاً وجمعها يَبَارِر والأُسْقِيَّةُ
 زَقَقُ الماء واحدُها سقاء والوطاب زقاق اللبن واحدُها وَطَبُ
 والأَنْجَاءُ والْمُحْمُتُ زقاق السَّمْنِ والواحد نَحْيٌ وَحْمِيَّتٌ وَأَصْغَرُ
 أَوْعِيَةِ السَّمْنِ الْعُكَّةُ ثم الْمَسَابُ ثم الْحَمِيَّتُ وهو أكبرُ
 من الْمَسَابِ ثم النَحْيُ وهو أعظمُها والذوارع زقاقُ الخمر واحدُها
 ذارعٌ والشُّكَا أُسْقِيَّةٌ صغار تتخذ من مُسُوك السبخال الواحدة
 شَكُوةٌ والغَرَبُ الدَّأُو العظيمة والذَنُوبُ الدَّأُو أيضاً
 وكذلك السَّجْلُ وقيل لا تسمى سَجْلاً ولا ذَنُوباً حتى تكونَ
 مملوءةً والسَّلْمُ الدَّلُو التي لها عُرْوَةٌ واحدةٌ مثل دلاء أصحاب
 الرِّوَايا والعَرَقُوتَانِ الخشبَتَانِ اللتان تعرَّضَانِ على الدَّلُو كالصليب
 والوَذَمُ السيور التي بين آذان الدلو والعراقي والعنَّاج حبل
 يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد إلى العراقي فيكون عوناً للوَذَمِ
 والكَرْبُ أن يشد الحبل على العراقي ثم يُثَنَّى ثم يُثَلَّثُ والدَّرَكُ
 حبل يجعل في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء

ولا يَعْفَنُ الحبلُ وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين
والرشاء الحبل وجمعه أرشية والمقاط الحبل أيضا وجمعه مُقَطُّ
وكذلك الشطن وجمعه أشطان والمسد الحبل من الليف والمغار
الحبل الشديد الفتل وكذلك المحصد والممر والمحملج وقوى
الحبل طاقاته وكذلك اسانه والمطمر الخيط الذي يُقَدَّرُ به
البناء وهو الامام أيضا والبريم خيط فيه لوانان تشده المرأة
في وسطها والكر الحبل الذي يُصْعَدُ به على النخل والرمة
القطعة من الحبل والمحالة البكرة العظيمة التي يستقي بها
الابل والمحور العود الذي في وسط البكرة وربما كان من
حديد وألطفاف هو الذي تجرى فيه البكرة فاذا كان من
خشب فهو قعو والسنة الحديد التي تشق بها الارض للحرث
وتسميها العامة السكة والنير المضمّد وهو الخشبة التي تجعل
في عُنُقِ الثور والمنصحة الابرة هي المِخِيط والخياط أيضا يقال
نصحت الثوب اذا خطته والناصح الخياط والناصح الخيط

والماءوية والمرآة والوليحة الغرارة وجمعها ولائج ووليج وهي
 الجوالق أيضا وجمعها جوالق والكُرُزُ الجوالق الصغير
 والسكف الجراب وجمعها سُلوفا والعرق الزبيل والمشاة
 زبيل من آدم والثغال الحديد الذي توضع عليه الرحى والجمال
 الخرقه التي تنزل بها القدر والجأوة التي توضع فيها القدر اذا
 أنزلت والوئية القدر الواسعة وجمعها وآيا والمذنب المفرقة
 وهي المقدحة أيضا والقدر الاشارة هي المتكسرة والارة
 الحفرة التي توقد فيها النار وجمعها إرات وإرون والمحراث
 والمحضأ والمسعر هو العود الذي تحرك به النار والواطيس
 شئ يشبه التنور ويختبر فيه والنبراس المصباح والذباله
 الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعائل

صورة ما كتب بخانة الطبعة الاولى

تم طبع هذا الكتاب القليل الحجم الجليل العلم على هذا
 الاسلوب الجميل بمطبعة وادي النيل في ٢٠ ربيع آخر سنة
 ١٢٨٧ مصححاً بغاية الدقة على قدر الطاقة باعتناء الفقير

أبي السعود أفندي محرر صحيفة وادي النيل على نسخة
مضبوطة بقلم العالم اللغوي المصري الشيخ نصر أبي الوفا
الهوريني المصري فحاء با كورة هذه المطبعة الضعيفة وناظورة
اللغة العربية الشريفة لقصد نشرها وتسهيل تناولها في سائر
الطبقات وانما الاعمال بالنيات والحمد لله على التمام والشكر له
في المبدأ والختام

وفي كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون
في تعريف هذا الكتاب ما نصه

كفاية المتحفظ في اللغة

نظمها القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الخوي
المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة ونظمها ابن جابر محمد بن أحمد
الاعمى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة وهو لابی اسحاق
ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد الاجداني الطرابلسي الاديب أوله ✽
الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام
بدا من صفات الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابو الفداء اسمعيل
ابن محمد البعلبي المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة أوله الحمد لله
رب العالمين الخ .

فهرست كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتأنط في اللغة العربية

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣	باب في صفات الرجال المحموده	١٦	باب في الابل التي توصف بها الرجال والنساء
٤	صفات الرجال المذمومة	٢٠	باب في الوان الابل
٤	باب في صفات النساء الممدوحة	٢١	باب في سير الابل
٥	صفات النساء المذمومة	٢٢	باب في الخيل
٥	فصل في القاب الزوجة	٢٤	فصل في الوان الخيل
٦	باب في بعض القاب الرجل بالنسبة للنساء	٢٦	باب في أسماء جماعات الخيل والقاب الخيل في السباق
٦	معرفة حلي النساء	٢٧	باب أسماء الحرب
٧	باب ما يحتاج اليه من معرفة خلق الانسان	٢٨	باب في السلاح (ذكر في صفات السيوف المحموده)
١١	باب القاب الانسان على حسب أطوار الحياة	٢٨	صفات السيوف المذمومة
١٣	فصل في القاب المرأة	٢٨	فصل في أسماء الاجزاء التي يتركب منها السيف
١٣	باب في الحلي (أي الصفات)	٢٩	صفات الرماح

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣٠	باب في السهام	٤٩	باب في الرياح
٣٠	باب الدروع والبيض	٥٠	باب في السحاب
٣١	باب في السباع والوحش	٥٢	باب في المطر
٣٣	باب في الظباء	٥٤	باب في السيول والمياه
٣٤	باب في البقر الوحشية	٥٦	باب في النباتات
٣٤	باب في الحمير الوحشية	٦١	باب في الكروم
٣٥	باب في النعام	٦١	باب في النخل
٣٦	باب في الطير	٦٣	باب في الاطعمة
٣٧	باب في النحل والجراد	٦٦	باب في الاشربة
	والهواء وصغار الدواب	٦٨	باب أسماء الحجر
٤٢	باب نعوت القفار	٦٩	باب في الآنية
	والارضين	٧٠	باب في اللباس
٤٤	باب في الرمال	٧٣	باب في الطيب
٤٥	باب في الجبال والاماكن	٧٤	باب في الآلات وماشاكلها
	المرتفعة والاحجار	٧٨	تعريف هذا الكتاب في
	وماشاكلها		كشف الظنون عن أسماء
٤٧	باب في المحال والابنية		الكتب والفنون

تأسست سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٩ ميلادية

المكتبة المحمودية التجارية

لصاحبها محمود علي صبيح بيمدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسسته رقم ٥٠٥ مصر

هي اشهر مكتبة عربية بمصر امتازت بما تحتوي عليه من نثائس
المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة مع القناعة في الترخيص
الشفقتان اللتان عرفت بهما وناسيان بما يطبع بالثامن مطبوع
المنافع الصالح والمطبوعات العصرية التي تجد لها فبها وهي مستعدة
لتصدير كل ما يطلب منها الى داخل القطر وخارجه بالجملة والفرق
والنطاعى بنهاية السرعة والاعتقان مع ما لا محظية من الورق
ونقاظة الطبع مع التصحيح التام والتجربة اسدق بهمان
وترسل فهرست (فائمة) المكتبة التي تطلب من ثوابا بالثامن
لصالح مطالب بمجانا تسهلا للتجار واعمال الكتب
والقراء ان يرسلوا كشف بالكتب اللازمة لهم وتجهز بالثامن
القيمة مقدما والباقي يحول ويذبح عند تسليم الاخرى
وتجربة واحدة تكفى اسدق من ثوابا بالثامن
وان يوفقنا جميعا لخدمة العباد والاولاد والخدماء
تسابق ويزيد الكريمة محمود علي صبيح

المكتبة تأسست على تقوى من الله والصدق والامانة

المكتبة المحمودية التجارية
لصاحبها محمود علي صبيح بيمدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسسته رقم ٥٠٥ مصر

تأسست سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٩ ميلادية
المكتبة المحمودية التجارية
لصاحبها محمود علي صبيح بيمدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسسته رقم ٥٠٥ مصر